

大提琴演奏员

AUDITION REPERTOIRE FOR SECTION CELLO

一、独奏部分 Solo Repertoire

1. 自选独奏作品 One solo work of your choice

2. 海顿 C 大调或 D 大调大提琴协奏曲第一乐章（含华彩）

Haydn Cello Concerto in C Major or D Major - first movement with
cadenza

二、乐队片段 Orchestral Excerpts

1. 施特劳斯《唐璜》23 至 49 小节、G 前 3 小节至 K P1

STRAUSS: Don Juan [m.23-49, 3 before G to K]

2. 贝多芬《第七交响曲》第一乐章 184 至 211 小节 P3

BEETHOVEN: Symphony No. 7 [Mov. 1: m.184-211]

3. 勃拉姆斯《第二交响曲》第一乐章 350 至 360 小节、第二乐章开始至
12 小节、第二乐章 99 至 104 小节、第四乐章第 13 小节至 31 小节..... P4

BRAHMS: Symphony No. 2 [Mov. 1: m.350-369, Mov. 2: beginning to
m.12, m.99-104, Mov. 4: m.13-31]

4. 瓦格纳《唐豪瑟》序曲 257 至 272 小节 P8

WAGNER: "Tannhäuser" Overture [m.257-272]

5. 斯美塔纳《被出卖的新嫁娘》序曲开始至 14 小节、52 至 104 小节、

120 至 144 小节、248 至 297 小节 P9

SMETANA: “The Bartered Bride” Overture [beginning to m.14,
m.52-104, m.120-144, m.248-297]

三、视谱演奏 Sight reading

Richard Strauss
Don Juan, Op.20

VIOLONCELLO

Allegro, molto con brio

ff

pizz.

arco

mf

pizz.

arco

ff

ff

ff

ff

ff

ff

B

ff

pp subito

tranquillo
sul ponticello - - -

p

Violoncello

3

espr.
mf *f* *cresc.* *ff* *molto appassionato e sempre un poco stringendo* *molto espr.*

un poco più lento *fff*

poco calando *Tempo vivo* *p* *senza espr.* *mf* *poco sostenuto*

calando *Tempo vivo* *poco stringendo* *1*

a tempo molto vivace *p* *H pizz.* *ff* *pizz.*

mf *cresc.* *ff* *a tempo molto vivace* *ff* *pizz.*

arco

6. *3.* *p* *f* *pizz.* *I pizz.*

arco *ff* *pizz.* *arco* *ff*

un poco cal. *K a tempo* *f* *molto appass.* *2 pizz.* *3 1* *pp* *poco cal.*

Symphonie Nr. 7

3

A-dur

147 *poco*

152 **E** *ff* *pp* *cresc.* *ff*

159 *pp* *cresc.* *ff* *sf*

167 *sf* *ten.* *sf* *ff*

174 G. P. G. P. *ff* *pp*

186

192 *cresc.*

199 **F** *f*

205 *ff* 1

213 **G** *ff* *sf* *sf* 4

Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Johannes Brahms

4

274 *arco* *p* *cresc.*

281 *ff*

289 *p cresc.* *f* *sf dim.*

I

302 *p*

315 1 2 3 4 5 6 7 *p sempre*

328 1 2 3 4 5 6 7 *dim.* *pp dim.* *pp perdendosi*

341 *dim.* Pk. Hr.u.Pos.

K

350 *cant.*

359 *p*

370 *pizz.*

380 *arco* *cresc.* *f* *sf* *ben marc.*

390 *f*

Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Johannes Brahms

6

Adagio non troppo

poco f espr. *p*

6

12 *poco f* *dim.* *p* *dim.* *F.I. I.* *4*

23 *p* *dim.* *p cresc.*

29 *f* *p* *3* *3* *4*

B *L'istesso tempo, ma grazioso* *dim.* *pizz.* *p* *pp*

33 *p* *pp*

38 *arco* *pp* *dim.* *pp* *cresc.* *f* *p* *pizz.*

42 *arco* *f* *f* *dim.* *p* *pp* *p espr.*

47 *p cresc.* *f* *poco f* **C**

50 *cresc.* *f* *poco f*

52 *cresc.* *f*

Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Johannes Brahms

7

54 *f* *p* *dim.* *C* (12) (8)

57 *p* *cresc.* *f* *p* *dim.* *C* (12) (8)

62 *dim.* *dolce* *p* *cresc.* *pizz.* *p*

68 *E* *arco*

73 *p*

77 *poco f* *f* *dim.* *p* *dolce* *dim.*

82 *p* *cresc.* *f* *f*

87 *C* (12) (8)

92 *F* *f* *f*

96 *pp* *Fl.* *1* *mp*

101 *f* *f* *p* *p* *p*

Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

Johannes Brahms

10

Allegro con spirito

p sotto voce

pp

dim.

sf

sf

sf

sf

sf

ff

cresc.

ff

sf

sf

f dim.

p

pp

pizz.

C *largamente*
arco

mp

cresc.

p

A

B

1

Ouvertüre zur Oper »Tannhäuser«

3

226 *un poco accelerando*

229 *sempre cresc.*

232

235

238 *f più f* *ff* *ff* **I Tempo I**

245

250 *ff*

255 *ff*

259

263

267

270

273 **K Molto vivace** *ff* *ff* 1 2

(Prodaná nevěsta)

Bedrich Smetana

第9页,共12页

Violoncello I e II.

3

cresc. *poco a poco cresc.*

A *ff sf sf sf sf sf*

pizz. *f* *pizz.* *arco* *p* *mf*

pizz. *p*

Violoncello I e II.

[illegible]

Violoncello I e II.

I. Solo
p
sf
 I e II.
p
sf
 1
 I. Solo
p
sf
 pizz.
sf
cresc.
 arco
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
 C
ff
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf